SEMESTRAL

UNI

academiacesarvallejo.edu.pe

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

SEMESTRAL

UNI

academiacesarvallejo.edu.pe

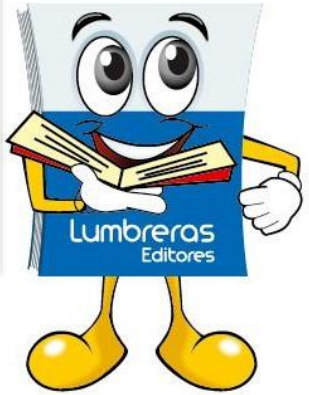
ACADEMIA CÉSAR VALLEJO

RAZONAMIENTO VERBAL

Tema: **Textos de crítica literaria**

TEXTOS LITERARIOS

La literatura expresa la belleza mediante la palabra y trasmite un mensaje social simbólico. Ella se materializa en obras de creación de distintos géneros: lírico, narrativo y dramático. Los textos literarios de examen de admisión son principalmente de crítica literaria, y tienen carácter de ensayo.

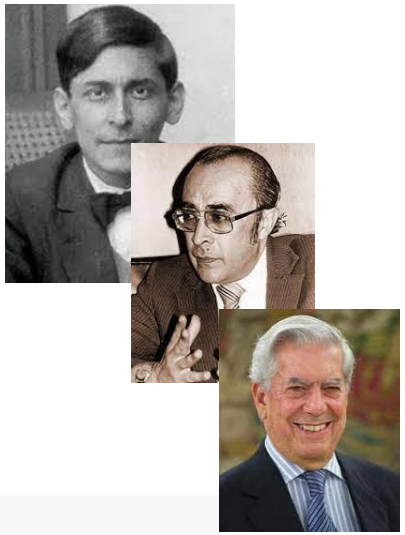


Los textos literarios se dividen por su contenido en:

- **Clasificación**
  - **Creación literaria**
    - Según los géneros literarios
      - Líricos — Ej. un poema
      - Dramáticos — Ej. un guion teatral
      - Narrativos — Ej. un cuento
      - Ensayísticos — Ej. un ensayo literario
  - **Estudios literarios**
    - Teoría literaria
    - Historia de la literatura
    - Crítica literaria

LA CRÍTICA LITERARIA

Se encarga de estudiar y juzgar el valor de una obra literaria. Establece el valor estético, el significado histórico, cultural y social de la obra.



ESTRUCTURA DEL TEXTO

Comprende el (la)

TEMA — se forma → TESIS O POSTURA DEL AUTOR ← apoyan — ARGUMENTOS

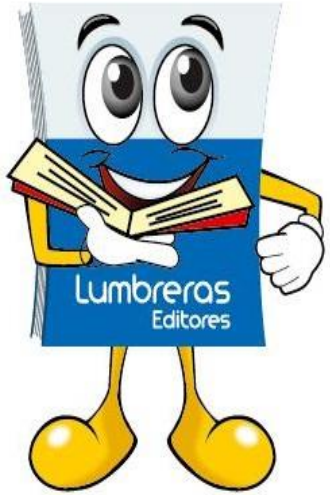
Asunto general tratado.
¿De qué trata el texto?
- ❑ El costumbrismo en el Perú

La posición que adopta el autor sobre el tema.
¿Qué sostiene sobre el tema?
- ❑ El costumbrismo peruano tiene influencia Neoclásica.

Las razones o pruebas que justifican la validez de la tesis.
¿Con qué sustenta o defiende?
- ❑ Tiene afán didáctico y moralizante.

MÉTODO DE RESOLUCIÓN

Sigue ordenadamente los pasos y entenderás mejor.



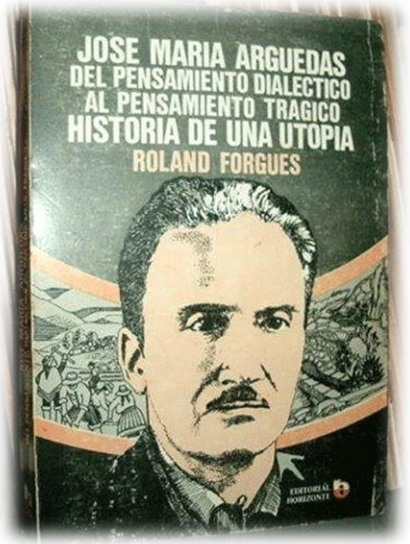
1° Lectura exploratoria: identificar el asunto del texto.

2° Analizar las unidades informativas del texto: establecer su organización y jerarquía.

3° Identificar la tesis: ¿Qué busca convencer el autor?

4° Reconocer los argumentos: ¿Con qué busca convencer?

5° Identificar los sobrentendidos, el valor cultural, social, histórico de la obra.



Obra de crítica literaria

TEXTO DE APLICACIÓN

Garcilaso afirmaba que la civilización incaica había llegado a la cumbre del desarrollo natural y su función histórica era equivalente a la de Roma en el mundo antiguo, y que incluso la superaba, puesto que había alcanzado el más alto concepto de Dios, a través del ejercicio de la razón natural sin intercesión de la gracia divina. Considera que este era el argumento a favor de la excelencia de la civilización incaica. Realizó su análisis de la siguiente manera: Pachacámac es nombre compuesto de Pacha, que significa mundo o universo, y de *camac*, que significa animar, el cual deriva del sustantivo *cama*, que es ánima. Por lo tanto, *Pachacámac* quiere decir "el que da ánima al universo". Garcilaso argumentaba que los incas veneraban a dos dioses: al Sol, al que adoraban externamente, y a Pachacámac, a quien adoraban mentalmente, como Dios invisible y verdadero. Pachacámac, y no el Sol, era el sumo Dios de los incas.

Resulta incompatible con el texto afirmar que, para los incas,

A) el dios verdadero era invisible.
B) el Sol era objeto de culto externo.
C) Pachacámac era Dios supremo.
D) el dios de mayor jerarquía es el Sol.

Si los incas no hubiesen llegado a desarrollar la idea de Pachacámac, entonces

A) su religión sería de índole politeísta o pagana.
B) su religión sería considerada inferior a la romana.
C) habrían considerado al Sol como Dios supremo.
D) serían considerados un pueblo ateo y salvaje.

ACADEMIA
CÉSAR
VALLEJO

GRACIAS

SÍGUENOS:

academiacesarvallejo.edu.pe